




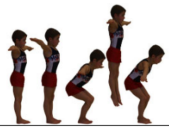

<p>tiques physiques, motrices, sensorielles, cognitives et psychiques de tous les pratiquants.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Veille aux évolutions réglementaires concernant les pratiques - Veille et adaptation aux nouvelles disciplines et techniques de la gymnastique rythmique - Contribution à la construction de la citoyenneté - Contribution à la lutte contre les addictions, la violence, la maltraitance des mineurs, la discrimination, la radicalité en identifiant et signalant, le cas échéant, les comportements à risques 			<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilise aux bonnes pratiques et aux conduites à risques - Utilise le matériel adapté au public et conforme aux règles de sécurité - Aménage l'espace de pratique ou d'évolution en veillant à l'intégration de tous les pratiquants - Veille à la conformité et à l'état du matériel et de l'espace de pratique ou d'évolution - Veille à l'intégrité physique et morale des pratiquants en accordant une vigilance particulière à leurs caractéristiques singulières
--	--	--	---

ANNEXE II

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION DES TESTS D'EXIGENCES PRÉALABLES À L'ENTRÉE EN FORMATION DU BREVET PROFESSIONNEL DE LA JEUNESSE, DE L'ÉDUCATION POPULAIRE ET DU SPORT, SPÉCIALITÉ « ÉDUCATEUR SPORTIF », MENTION « ACTIVITÉS GYMNIQUES »











Test d'exigences préalables pour l'option A « activités gymniques acrobatiques »






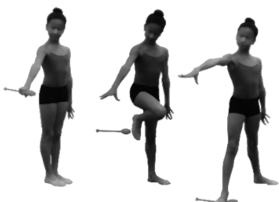




Le candidat réalise un enchaînement d'une durée de trente secondes maximum intégrant les cinq éléments techniques présentés ci-dessous. Le candidat doit valider au moins quatre éléments sur cinq. Pour qu'un élément soit validé les deux critères de réussite doivent être certifiés.


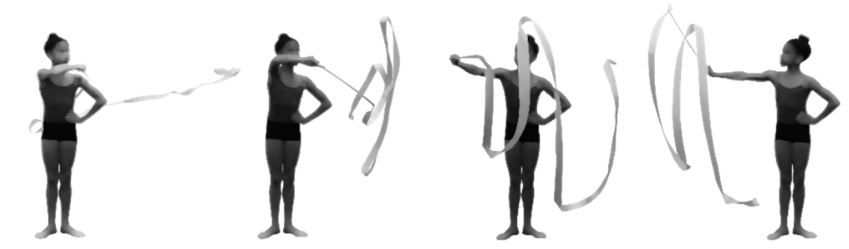


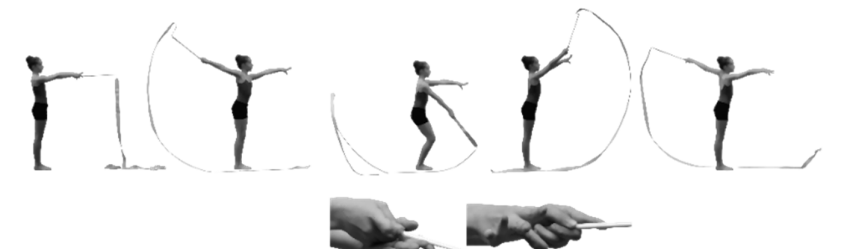
Définition	Dessin de l'élément technique	Critères de réussite
Roue		<ul style="list-style-type: none"> * réaliser la roue sur une ligne * garder les bras tendus
Appui tendu renversé		<ul style="list-style-type: none"> * garder les bras aux oreilles pendant toute la réalisation * s'élever à l'ATR revenir en fente
Roulade avant		<ul style="list-style-type: none"> * poussée complète des jambes avant de faire la roulade * poser la nuque sur le sol
Saut droit		<ul style="list-style-type: none"> * effectuer une flexion puis extension complète des jambes. * maintenir le ventre creux
Roulade arrière bras et jambes tendues		<ul style="list-style-type: none"> * faire la roulade arrière bras tendus pendant tout l'exercice * faire la roulade arrière jambes tendues

Test d'exigences préalables pour l'option B « gymnastique rythmique »

Le candidat réalise un enchaînement d'une durée de trente secondes maximum avec un engin au choix parmi les cinq possibles. Le candidat doit valider au moins trois éléments techniques sur les cinq présentés ci-dessous pour l'engin choisi.

	CORDE	CRITERES DE REUSSITE	CERCEAU	CRITERES DE REUSSITE
1	<p>balancer frontaux corde tenue un bout dans chaque main</p> 	<p>réaliser l'élément en respectant le plan et la ligne de la corde</p>	<p>enclenchement et rotations horizontales</p> 	<p>réaliser l'élément en gardant le cerceau horizontal</p>
2	<p>sautiller pieds joints avant et arrière</p> 	<p>réaliser l'élément en gardant bras et jambes tendues</p>	<p>rouler le cerceau au sol, le rattraper après une petite course</p> 	<p>réaliser l'élément en roulant de façon linéaire</p>
3	<p>rotation horizontale au-dessus de la tête et transmission derrière les jambes</p> 	<p>réaliser l'élément en gardant le plan horizontal et la corde allongée</p>	<p>toupie au sol</p> 	<p>faire le tour du cerceau en gardant la rotation du cerceau au sol (toupie)</p>
4	<p>échapper un bout dans le dos et le poser au sol</p> 	<p>réaliser l'élément en gardant la corde allongée</p>	<p>lancer à plat entrer dedans</p> 	<p>réaliser l'élément en gardant le cerceau à l'horizontale</p>
5	<p>remonter un bout de la corde posé au sol</p> 	<p>réaliser l'élément en rattrapant le nœud</p>	<p>lancer sagittal</p> 	<p>réaliser l'élément en gardant le plan du cerceau</p>

	BALLON	CRITERES DE REUSSITE	MASSUES	CRITERES DE REUSSITE
1	<p>circumduction sagittale une main</p> 	<p>réaliser l'élément en respectant la prise du ballon</p>	<p>circumduction une massue dans chaque main sens inverse et même sens</p> 	<p>réaliser l'élément en gardant les massues dans le prolongement du bras</p>
2	<p>rebond passif et actif avec changement de rythme (au moins 3)</p> 	<p>réaliser l'élément en accompagnant le ballon avec les doigts</p>	<p>séries de petits cercles</p> 	<p>réaliser l'élément en gardant les massues dans le plan sagittal puis horizontal prise libre dans la main</p>
3	<p>rouler au sol</p> 	<p>rouler le ballon de façon rectiligne</p>	<p>rattraper la massue avec le pied</p> 	<p>réaliser l'élément en rattrapant la massue sans se déplacer</p>
4	<p>rouler sur 2 bras</p> 	<p>réaliser l'élément en roulant le ballon sur bras tendus</p>	<p>échappé une massue attraper avec l'autre au sol</p> 	<p>rattraper la massue en la bloquant sans rebond</p>
5	<p>lancer avec élan sagittal</p> 	<p>réaliser l'élément sans se déplacer</p>	<p>échappé ou lancer avec massue à l'horizontale</p> 	<p>réaliser l'élément en gardant la massue à l'horizontal</p>

RUBAN		CRITERES DE REUSSITE
1	<p>circumductions frontales et sagittales</p> 	<p>réaliser l'élément en gardant le ruban dans les plans indiqués</p>
2	<p>grand mouvement en huit horizontal</p> 	<p>réaliser l'élément en gardant la baguette dans le prolongement du bras</p>
3	<p>serpentins verticaux frontaux</p> 	<p>réaliser l'élément en formant au moins 3 serpentins</p>
4	<p>spiraes en reculant et avec demi-tour</p> 	<p>réaliser l'élément en formant au moins 3 spirales</p>
5	<p>transmission de la baguette</p> 	<p>réaliser l'élément en gardant la baguette dans le prolongement du bras</p>